

# MAISON FRANÇAISE

ISSN 0025 0953

4,50 €

**UNE ENVIE D'ATMOSPHÈRE  
DOUCE ET CHALEUREUSE**

N°520 AUTOMNE 2002

France métropolitaine 4,50 € DOM : 5,40 € Bel. : 5,40 € CH. : 9,50 FS Can. : 8,50 \$Can A : 10 € AND : 4,50 € D : 8,50 €  
Esp. : 5,80 € FIN : 7 € GB : 4,90 £ Gr. : 4,60 € ITA : 5,20 € LUX. : 5,20 € MAR. : 40 DH MAY : 4,10 € NL : 6,30 € PORT CONT. : 5,60 €

L 15540 - 520 - F : 4,50 € - RD



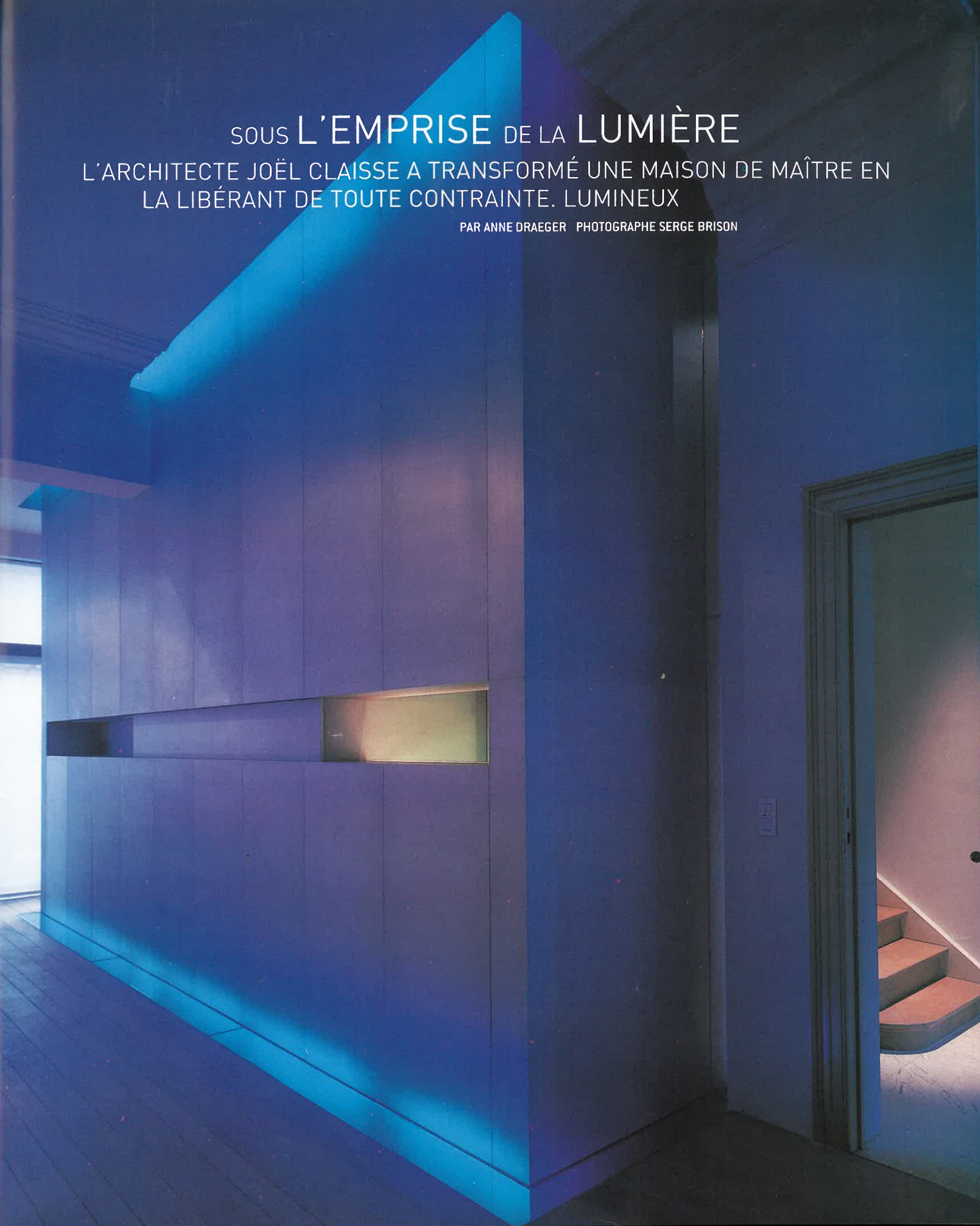


Tel un jeu de cubes, la façade arrière tout en béton s'ouvre sur l'extérieur grâce à de grandes baies. À droite, au cœur de la maison, un étroit module d'aluminium brossé s'élançe sur toute la hauteur.



SOUS L'EMPRISE DE LA LUMIÈRE  
L'ARCHITECTE JOËL CLAISSE A TRANSFORMÉ UNE MAISON DE MAÎTRE EN  
LA LIBÉRANT DE TOUTE CONTRAINTE. LUMINEUX

PAR ANNE DRAEGER PHOTOGRAPHE SERGE BRISON





DIFFUSÉE PAR DES NÉONS, UNE LUMIÈRE BLEUE NIMBE L'ESPACE RENDU FLUIDE PAR LA RIGUEUR ET LA SIMPLICITÉ DES VOLUMES. APAISANTE ET ENVELOPPANTE, ELLE DONNE UN SENTIMENT D'APESANTEUR, COMME HORS DU TEMPS



**Nuit et jour**, sur simple commande, la lumière passe au bleu et nimbe cette ancienne maison de maître, logée sur l'une des plus belles avenues de Bruxelles. Plus ou moins intense, elle apporte calme et sérénité à ses habitants en quête d'un refuge propice au repos, dépouillé et insonore.

Ci-dessus, ascenseur et toilettes se cachent dans le module en aluminium qui semble flotter dans la lumière bleue. Dans une encoche, on aperçoit, témoin du passé, l'escalier et sa rambarde en bois sculpté. À droite, au fond du vestibule, la cuisine offre un espace calme et serein, inondé de lumière par une large baie

Avec le propriétaire, l'architecte humaniste belge Joël Claisse a choisi d'épurer l'espace en le libérant de toutes les contraintes d'une demeure aux trop nombreuses pièces. Tout en gardant des traces du passé, telles les moulures du plafond dans le vestibule, l'escalier en chêne et sa rampe en bois sculpté, il a abattu les cloisons pour optimiser la lumière naturelle qu'il fait entrer à flots par des grandes baies à triple vitrage. Et qu'il laisse circuler librement sur les quatre niveaux, jusqu'au soir où des stores en gaze la tamisent. ►►







**DES SPOTS DU PLAFOND AUX REFLETS DES NÉONS, UNE MISE EN SCÈNE LUMINEUSE UNIFIE LA MAISON D'UN ÉTAGE À L'AUTRE. MURS BLANCS À PANS COUPÉS, SOLS EN LATTES DE CHÊNE ET MARBRE, LA SOBRIÉTÉ EST DE RIGUEUR**



► « L'omniprésence de la lumière, source d'énergie, est indispensable, plus encore en Belgique. Elle engendre une nouvelle architecture à laquelle je travaille », affirme l'architecte, qui a obtenu le Premier prix d'urbanisme, à Liège, en 2001. Pour répondre aux exigences de la modernité doublée d'un réel sens du confort, il a intégré un ascenseur. D'où l'idée du module en aluminium brossé, inséré sur toute la hauteur de cette maison de ville. Ascenseur mais aussi salles de douche, WC, minibar... sont ainsi subtilement « camouflés » et regroupés dans un même volume. Il s'enveloppe d'une lumière d'un bleu apaisant, diffusée par des néons qui en dessinent les contours. Caresse et colore les murs blancs, telle une subtile alternative à la peinture. ■

À gauche, la salle à manger s'étire le long de la paroi en aluminium, où la bibliothèque est insérée comme un jeu de cubes. À droite, ambiance bleutée et monacale pour la salle de bains. Les lavabos, réalisés sur mesure, se font discrets. Un jeu de lumière, caché derrière la haute tête de lit, éclaire sobrement la chambre

Pour joindre Joël Claisse: 00 32 02 346 13 26, [www.claisse-architecte.be](http://www.claisse-architecte.be)