

décorors

**GUEST HOUSE
A ANVERS**

**UNE MAISON
EN ACCORD AVEC
LA NATURE**

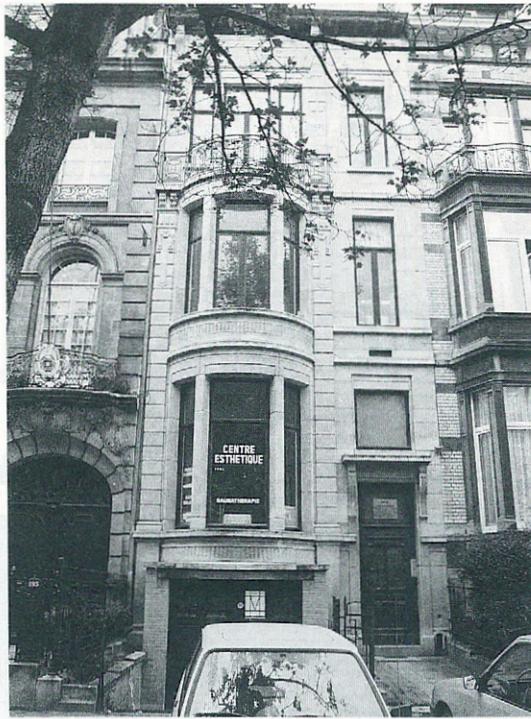
DOSSIER : ECLAIRAGE

ARCHITECTURE

*Réalisation Joël Claisse et Associés S.C.
Architecture - Design - Urbanisme
Photos : Martin Wybauw*

UNE MAISON DE VILLE, DE COURBES ET D'HARMONIE





Façade à rue avant travaux

Façade à rue après transformation



Photo Remontex

Situé avenue Molière, à Ixelles, cette maison de maître construite en 1908, ressemblait, jusqu'il y a peu, à ses voisines les autres !

Une maison de caractère, en mauvais état, une situation privilégiée au cœur de la ville et de belles dimensions qu'un coup de baguette magique pouvait faire renaître.

"Rénové" au sens initial du terme à savoir "remise à neuf par de profondes transformations aboutissant à un meilleur état", il a complètement changé d'allure devenant modèle de raffinement en même temps que lieu de travail et lieu de vie de l'architecte Joël Claisse.

Une réussite qui fera des adeptes !

Poussons la porte voulez-vous ? Elle joue joliment l'équilibre entre la baie vitrée du rez-de-chaussée et la rotonde du premier étage.

Un dégradé de dalles de pierre bleue placé en éventail y conduit non sans austérité. La façade à rue entièrement ravalée est faite de pierre bleue avec 3 registres de taille: égresé, bouchardé, ciselé. Au rez-de-chaussée, l'ancienne saillie, plutôt hétéroclite, du garage a été supprimée pour faire place à une baie vitrée permettant une occupation polyvalente (garage la nuit, salle d'exposition le jour). Aux étages, seules les pierres délitées ont été réparées.

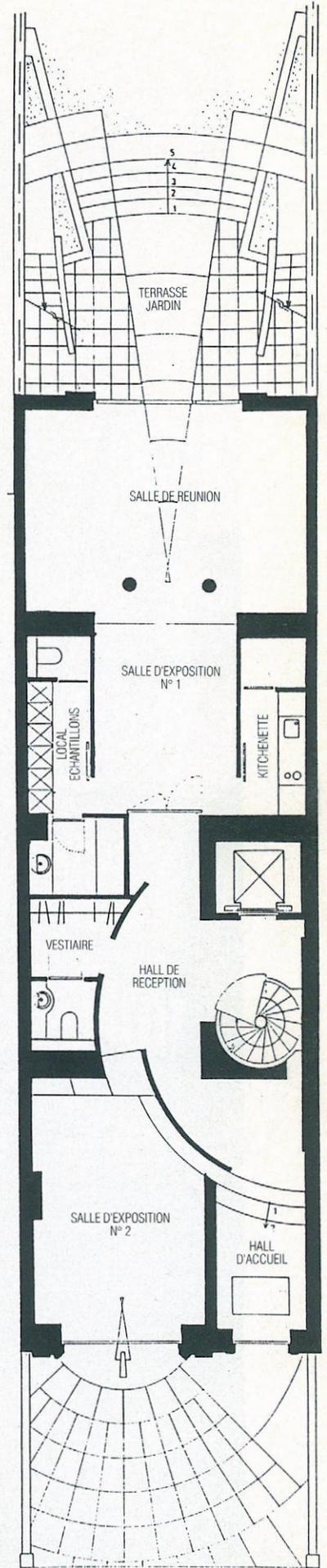
Le hall d'accueil parle en termes de sobriété.

L'escalier hélicoïdal de grani-to aménagé dans la zone obscure du bâtiment, tout comme l'ascenseur, constitue à lui seul un élément architectural qui détermine avec élégance voir exubérance la relation verticale entre les étages.



Accueil

Réception



REZ-DE-CHAUSSEE







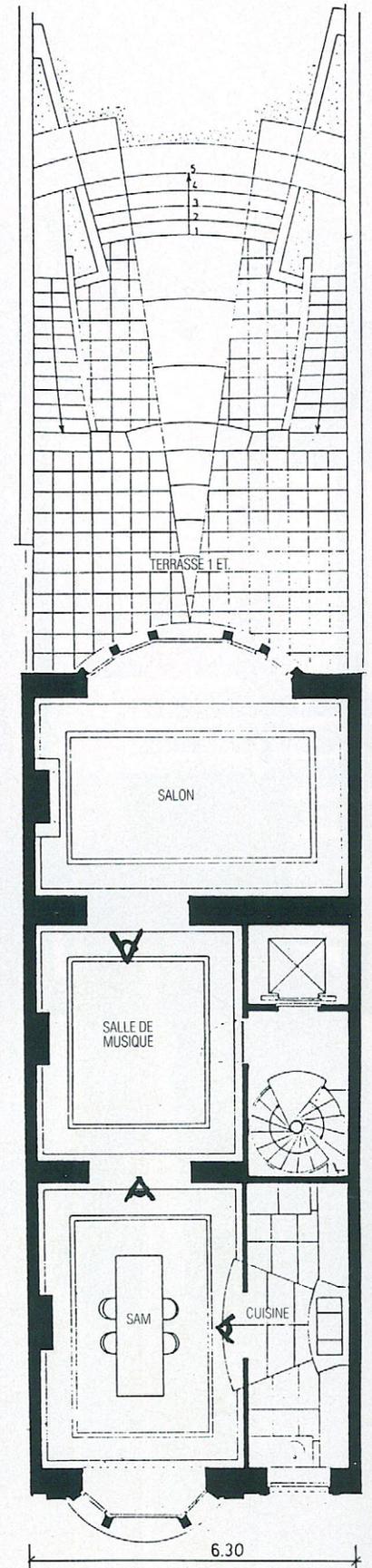
Salle à manger

Le niveau du jardin arrière a été abaissé de 2 mètres. Ce déblai a permis de dégager les anciennes cuisines-caves et de créer, dans l'excavation, une salle de réunion de très grande classe (voir page précédente).

Ponctuée de deux solides colonnes peintes en bleu électrique, elle allume comme un bouquet de lumière sur l'espace jardin.

Au sol, les pierres bleues, brut de sciage, sont originaires de la carrière de Hainaut. Dans cet espace-travail d'un design particulièrement réussi, les étagères de Philippe Starck, la table de Hannes Wettstein, les tentures Canovas conçues par la styliste Noémie Van Bever font un tout élégant.

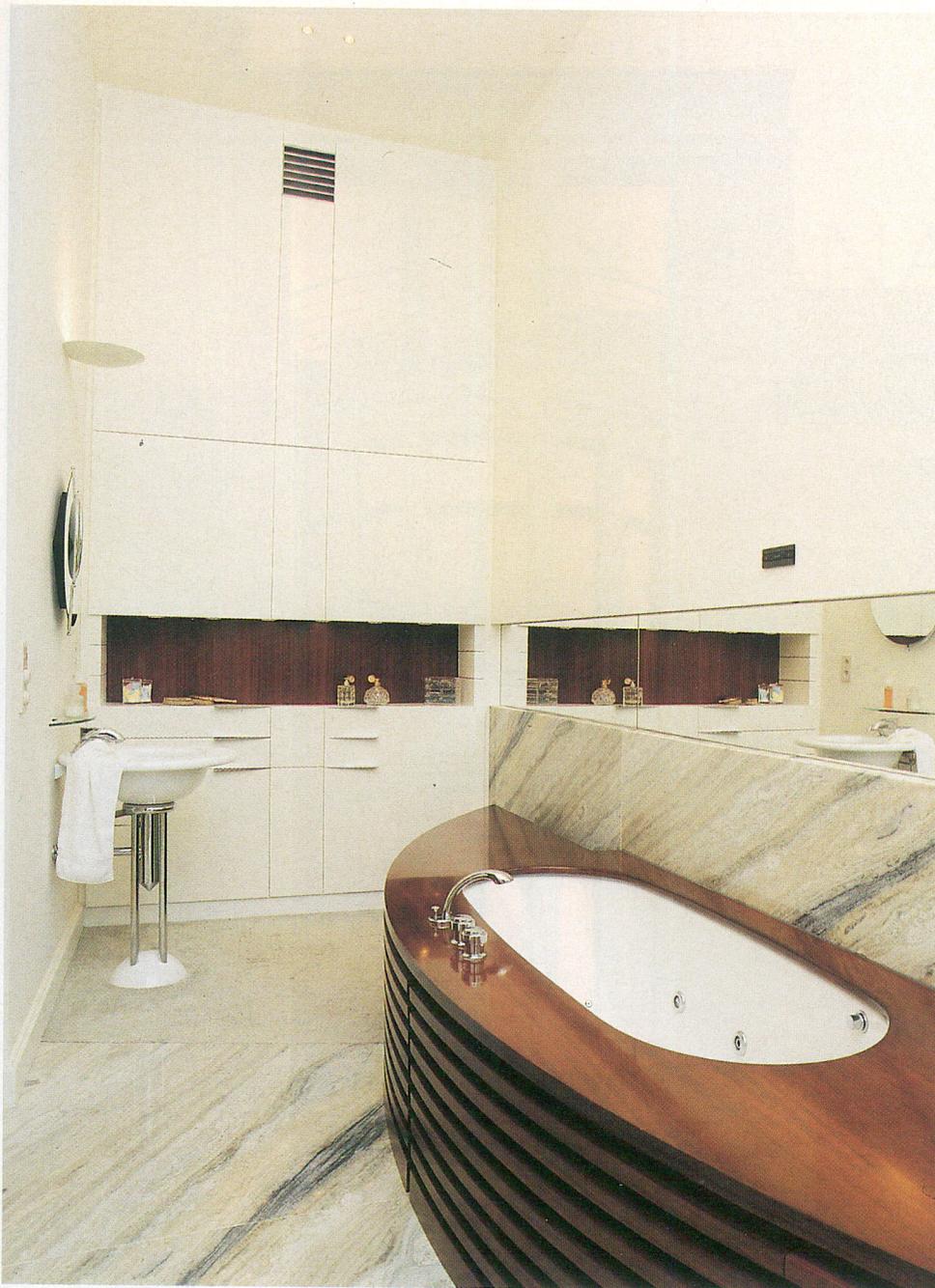
Au premier étage, la salle à manger respire le charme et l'harmonie. Moulures et parquets anciens ont été soigneusement respectés. Pour que le mariage de l'ancien et du contemporain soit réussi, il faut - affirme Joël Claisse - que la décoration soit dépouillée et que chaque objet ait la parole.



1er ETAGE





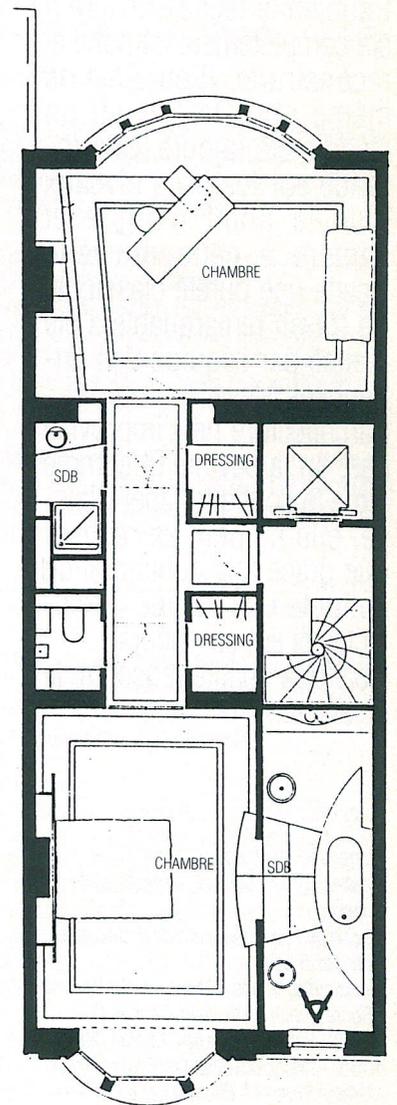


Salle de bains

Au même étage, le salon (voir page précédente) s'ouvre sur la terrasse par de grandes baies vitrées et drapées. Un détail : les "ailettes" placées de part et d'autre de la pièce sont une insertion simple et judicieuse des baffles. La musique, ici, fait partie intégrante du quotidien. Deux escaliers symétriques servent d'accès au jardin surbaissé comme si toutes les lignes étaient volontairement fuyantes vers l'extérieur afin de conférer à cette maison relativement étroite (6,20 m entre mitoyen) une autre dimension.

La cuisine et la salle de bains ont fait l'objet d'un design minutieux du bureau Claisse dont la Maison Top Mouton a exécuté avec talent la réalisation.

La baignoire vêtue de bois exotique ressemble à la proue d'un navire qui serait à jamais amarré dans une houle de marbre à laquelle les plans, traités par des miroirs, procurent une étonnante profondeur.



2ème ETAGE



Façade arrière avant travaux

L'ancienne façade arrière a été complètement démolie et reconstruite. Il en a été de même pour le toit où un étage a été rajouté. Une rotonde sur les trois niveaux joue le point d'orgue et confère à cette nouvelle façade une pureté classique. Ce travail remarquable a été réalisé par l'équipe des Entreprises Meyer.

L'architecture ne s'improvise pas, on la devine. Et comme aime le souligner Joël Claisse, elle ne peut se réaliser que grâce à la collaboration de toute une équipe (architectes et entrepreneurs). Quand la qualité rencontre la créativité...

Reportage : Colette Bertot

Architectes en charge du projet : Joël Claisse - Bruno Stevens - Bogdan Witkowski.

Equipe des collaborateurs de J. Claisse et Associés S.C. :

Pascale Boghmans - Myriam Courtecuisse - Sonia Debrauwer - Jean-Charles Degroote - Frédéric Delarge - Michel Delendecker - Michèle Govaerts - France Haller - Liliane Knopes - Bernard Lange - Pierre Libert - Pierre Maroye - Emmy Meeus - Bruno Stevens - Marc Van Heerbruggen - Paul Verhelst - Bogdan Witkowski.



Façade arrière après travaux